VISITE DE LA PRODUCTION | MUSÉE | EXPOSITIONS TEMPORAIRES | BOUTIQUE | ATELIERS CRÉATIFS

VISITEZ LA

MANUFACTURE

BOHIN
FRANCE

***Unique fabricant** d'aiguilles et d'épingles en France !*

© BOHIN FRANCE – Conception graphique : Nathalie Chantreuil

DOSSIER PÉDAGOGIQUE SCOLAIRE

Pour un accueil pluridisciplinaire
de la maternelle à la vie professionnelle

Contenu :

La Manufacture Bohin vous accueille 1
A la découverte du seul fabricant français d'aiguilles et d'épingles ! 3
La visite de l'entreprise en activité 3
Un musée contemporain 3
Expositions temporaires 3
Le parcours permanent : une mine de richesses et de ressources 4
Objectifs pédagogiques : 4
Les activités spécifiques pour les plus petits 5
Les éléments de programme mobilisables lors d'une visite 5
Cycle 2 (CP, CE1, CE2) 5
Cycle 3 (CM1, CM2, 6e) 7
Cycle 4 (5e, 4e, 3e) 8
Filières techniques et professionnelles 9
Seconde générale et technologique 9
Des ateliers créatifs sur place 10
Préparer votre visite 11
Déroulement type d'une visite à La Manufacture Bohin 11
Informations pratiques 12
Horaires 12
Tarifs 20121 12
Contact 12

A la découverte du seul fabricant français d'aiguilles et d'épingles !

Situé à Saint-Sulpice-sur-Risle, près de L'Aigle en Normandie, Bohin France perpétue la **tradition épinglière et aiguillière** de sa région. **En activité depuis 1833** et implantée dans une trentaine de pays, l'entreprise expose son exceptionnel patrimoine au bord de la rivière : La Risle et conserve la mémoire industrielle de la France dans **un bâtiment inscrit aux Monuments Historiques**.

Sur 2500 m², La Manufacture Bohin est un lieu de découvertes, d'authenticité, de respect du travail manuel et de surprises !

La visite de l'entreprise en activité

Traversant les 2 niveaux des ateliers de fabrication où œuvrent les salariés de l'entreprise, les groupes assistent à la naissance **des aiguilles à coudre, des épingles de sûreté et des épingles à tête de verre (de Murano !).** Seulement séparé par un garde-corps, l'élève découvre **un savoir-faire** ancestral sur des **machines** pour certaines datant du **XIXe siècle**.

Un musée contemporain

Un grand musée contemporain retrace **les métiers de l'aiguille** (Haute Couture, patchwork, broderie... mais aussi relieurs, voiliers ou taxidermistes), l'histoire de la petite **métallurgie** dans la région, l'apparition de l'aiguille et de l'épingle, la vie de Benjamin Bohin (fondateur atypique de l'entreprise), les **publicités** vintages, des entreprises d'exception avec un univers proche de Bohin, des artistes et des courants artistiques utilisant de façon originale les productions de l'entreprise.

Expositions temporaires

Depuis 2016, La Manufacture Bohin s'est dotée d'une salle d'exposition temporaire de 400 m² (accès payant) qui vient compléter l'espace d'exposition en boutique (accès libre). Une double programmation s'articule ainsi afin de proposer un éventail de thématiques toujours plus larges autour de l'art, de l'histoire ou de l'industrie. Retrouvez le programme des prochaines expositions sur notre site Internet .

Nous accueillons les groupes scolaires toute l'année sur réservation

(même en dehors des périodes d'ouverture grand public)

Vous avez un projet scolaire inspiré par notre lieu ou une des expositions temporaires ? **Contactez-nous** afin que nous réservions le plus bel accueil aux créations des enfants. Vous souhaitez travailler autour des thématiques de La Manufacture Bohin mais n'avez pas d'idées précises ? Contactez-nous pour que nous puissions en discuter !

Le parcours permanent : une mine de richesses et de ressources

La visite à La Manufacture Bohin est très riche, aussi, nous vous conseillons de cibler parmi les thématiques suivantes celles que vous souhaitez aborder plus particulièrement. Si cela peut paraître frustrant de ne pas profiter de la totalité de l'espace, il est plus profitable pour les élèves de focaliser sur quelques thématiques. Cela facilitera également le choix des objectifs et la préparation de la visite.

- Visiter des ateliers de fabrication en activité (découvrir des métiers)
- Découvrir un procédé ancestral et la transformation d'un matériau en objet usuel du quotidien (technologie et industrie)
- Visiter un musée, apprendre à être visiteur (savoir être)
- Histoire de la métallurgie locale
- Histoire d'une famille hors du commun (La vie de Benjamin Bohin)
- La publicité (arts appliqués, communication)
- Apprendre à manier l'outil qu'est l'aiguille à tout âge (atelier créatif)

Objectifs pédagogiques :

Vous trouverez ci-dessous divers objectifs et savoirs que peuvent acquérir les élèves pendant la visite chez nous. N'hésitez pas à en prioriser certains afin de faciliter votre visite et à nous les communiquer pour orienter nos commentaires de visite. Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive !

Qu'est-ce qu'une manufacture ? C'est un lieu de fabrication dans lequel des produits sont fabriqués en quantité industrielle, en partie à la main par des ouvriers.

Qu'est-ce qu'une aiguille à coudre ? Petite tige fine d'acier trempé dont l'une des extrémités, pointue, sert à traverser le matériau à coudre et dont l'autre, percée d'un trou (chas ou œil), reçoit le fil. (Larousse)

Quels métiers utilisent des aiguilles ? Couture, Haute couture, Voilerie, Maroquinerie, Cordonnerie, Sellerie, Broderie, Tapisserie, Reliure, Taxidermie, Médecine, etc.

Qu'est-ce qu'une épingle de sûreté ? Petite tige de métal recourbée formant ressort, dont une branche libre, pointue, loge dans un crochet de fermeture à l'autre extrémité. (Larousse) Les autres noms : épingle double, épingle anglaise, épingle de/à nourrice

Qu'est-ce qu'une épingle à tête de verre ? Petite tige métallique garnie d'une tête à une de ses extrémités et terminée à l'autre par une pointe, servant à fixer, à attacher, etc. (Larousse) Qui les utilisent ? Les couturiers/-ères principalement. Pourquoi en verre ? Pour pouvoir passer le fer à repasser dessus et les mettre à la bouche

Histoire de l'entreprise : Avant 1833, Pierre-Noël Bohin : fabricant d'objets en fer et en bois. 1833 : Fondation de l'entreprise Bohin par Benjamin Bohin (il a 11 ans), production en série. 1856 : Création de l'usine du Moulin à Vent. 1866 : Achat l'usine des Haies à Saint-Sulpice-sur-Risle où se situent aujourd'hui encore les ateliers de fabrication.

Combien de temps faut-il pour réaliser une aiguille ? Quelques secondes ? Quelques minutes ? Quelques heures, jours, semaines, mois, années ? Surprise !

La vie de Benjamin Bohin : Fugue à 11 ans pour les Etats-Unis, reviendra que s'il dirige l'entreprise (1833). Décide de se concentrer sur les aiguilles en 1860. Entreprend un **tour du monde** à la retraite. Rédige les *Versets modernes*, recueil de **maximes et morales à portée philosophiques**. Invente un **langage universel** : Le Patoiglob.

La famille Bohin : inventeurs de génie ! Benjamin et son fils Paul déposent de nombreux **brevets** en lien avec leur activité : épingle à cheveux « ondulés », boites protectrices à distribution d'aiguilles et d'épingles, épingle de sûreté « sans-gêne »... Amélioration du procédé du bois déroulé utilisé, notamment, pour la fabrication des boites de camembert. Benjamin : Machine de montage automatique des épingles de sûreté (1890). Paul dépose les modèles de la « Machine BBF » et l'hélice à pas variable toujours utilisée dans l'aéronautique pour les avions.

Histoire de l'industrie locale : De nombreuses industries se sont implantées le long de la rivière de la Risle en plus de La Manufacture Bohin. Découvrez leurs histoires et leurs activités. Une salle dédiée, documentée, détaille l'histoire d'usines de leur création à aujourd'hui : abandonnées, transformées, toujours en activité...

Histoire de l'énergie : de l'énergie manuelle, à l'électricité en passant par la vapeur, l'éolien et l'hydraulique.

Constance et évolution : le procédé de fabrication de l'aiguille à coudre a bien sûr évolué depuis l'invention de cet outil à la Préhistoire. Précurseur et fondateur dans la théorie de la séparation du travail d'Adam Smith, on constate toutefois que le procédé reste lent et inchangé depuis 100 ans.

Des activités spécifiques pour les plus petits

Tous niveaux : Savoir-faire et savoir-être, de l'élève au visiteur de musée

Chaque visite scolaire commence par un temps d'échange permettant de faire le point sur les comportements à adopter dans le cadre d'une visite en dehors de l'école. Ne pas toucher, ne pas courir, ne pas crier et surtout pourquoi ! Mais il y a aussi de nombreuses choses permises : regarder, écouter, échanger, poser des questions, aimer, ne pas aimer…

Maternelle et CP : Introduction contée avec Papi Globboh

Afin de rendre le contexte historique adapté aux plus petits, l'artiste Gaëlle N'Guyen nous a offert une poupée en tricot d'après les traits de Benjamin Bohin, baptisé Papi Globboh. À l'aide de cette marionnette, la médiatrice raconte l'histoire de la fondation de l'entreprise et le parcours de Benjamin pour développer l'usine d'aiguilles à coudre.

Durée : 10mn

Cycle 1 et Cycle 2 : acquérir un vocabulaire spécifique

La médiatrice montre des modèles géants d'une aiguille à coudre, d'une épingle, d'une épingle de sûreté ainsi qu'une agrafe à vêtement afin de proposer aux enfants une introduction aux objets dont ils vont aborder la fabrication dans les ateliers de production. C'est le moment d'identifier chaque objet, leurs différences, leurs ressemblances, leurs usages.

Les éléments de programme mobilisables lors d'une visite

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Créer une culture commune au groupe classe
Approches culturelles (environnement géographique ou culturel proche)
Prendre conscience de l'évolution des sociétés à travers les techniques à diverses époques

Lors du commentaire

Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
Dire pour être entendu et compris
Participer à des échanges dans des situations diversifiées
Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre
Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
Produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs
Identifier rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaitre des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés
Mobiliser son corps pour interpréter
Ordonner des événements
Comparer, estimer des durées

En visite libre

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée
Pratiquer différentes formes de lecture
Identifier rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaitre des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés
Comprendre un texte
Lire à voix haute
Copier de manière experte
Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question.
Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique
Observer des objets techniques et identifier leur fonction
Identifier des activités de la vie professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.

Lors d'un atelier créatif

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés
Donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines
Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par un adulte
Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres
Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages
Reconnaitre, nommer, reproduire, construire quelques figures géométriques
Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie.

Dans l'exposition temporaire

S'intéresser aux trouvailles dans les œuvres d'art
Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières support...
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

En amont ou après la visite

Produire des écrits
Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit
Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites
Identifier rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaitre des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés
Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire
Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.
Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses
Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion
Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, ...)

Cycle 3 (CM1, CM2, 6e)

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Lors du commentaire

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
Participer à des échanges dans des situations diversifiées
Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter à un texte.
Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.
Poser des questions, se poser des questions
Formuler des hypothèses
L'âge industriel en France (CM2), énergie et machines, la ville industrielle, le travail à l'usine, à l'atelier
Géographie : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France : dans un espace touristique (CM1) / Consommer en France : satisfaire les besoins en énergie (CM1)

En visite libre

Lire avec fluidité
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter
Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.
Récits d'aventure (6e)
Nommer, localiser et caractériser des espaces.
Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question
S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances
Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels
L'âge industriel en France (CM2), énergie et machines, la ville industrielle, le travail à l'usine, à l'atelier
Géographie : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France : dans un espace touristique (CM1) / Consommer en France : satisfaire les besoins en énergie (CM1)
Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte
Identifier les principales familles de matériaux
Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants
Garder une trace écrite des observations

Lors d'un atelier créatif

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création

Dans l'exposition temporaire

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.
Formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur des œuvres d'art.
Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques
Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

La représentation plastique et les dispositifs de présentation
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

En amont ou après la visite

Produire des écrits variés
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser
Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
Interview réelle ou fictive
Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
Géographie : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France : dans un espace touristique (CM1) / Consommer en France : satisfaire les besoins en énergie (CM1)

Cycle 4 (5e, 4e, 3e)

La diversité des sujets abordés à La Manufacture Bohin en fait un lieu idéal de visite dans le cadre d'un projet interdisciplinaire mêlant histoire, technologie, littérature, art, ...

Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés
Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art

Lors du commentaire

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes, identification des visées d'un discours oral, hiérarchisation des informations qu'il contient, mémorisation des éléments importants.
Participer de façon constructive à des échanges oraux
Utiliser des repères étymologiques
Situer un fait dans une époque ou une période donnée
Ordonner des faits les uns par rapport aux autres
Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratique de conscients allers-retours au sein de la chronologie
Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques.
S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger
Accéder à des savoirs scientifiques enracinés dans l'histoire et actualisés, de les comprendre et les utiliser pour formuler des raisonnements adéquats
Appréhender la place des techniques et des sciences de l'ingénieur, leur émergence, leurs interactions avec les sciences
Physique-Chimie : Organisation et transformations de la matière

En visite libre

Lire des images, des documents composites et des textes non littéraires
Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi
Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression
Recourir à des stratégies de lecture diverses
Français, 5e Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?, 3e Se raconter, se représenter
Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratique de conscients allers-retours au sein de la chronologie
Trouver, sélectionner et exploiter des informations
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les

hiérarchiser

Confronter un document à ce qu'on peut connaitre par ailleurs du sujet étudié

Histoire, 4e lien avec l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert où une planche sur l'épinglerie est présente, inspirée par un atelier à L'Aigle ; L'Europe de la « révolution industrielle »

Dans l'exposition temporaire

Fréquenter des œuvres d'art

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique)

Comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donnent d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre

En amont ou après la visite

Pratiquer le compte-rendu

Raconter une histoire

Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue.

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

Filières techniques et professionnelles

En mécanique, couture, arts appliqués, communication

Découverte d'un espace professionnel

Découverte d'un lieu culturel

Confrontation à l'art

Seconde générale et technologique

Economie et Gestion

Les acteurs de l'économie : Quels acteurs créent la richesse ?

Les décisions de l'entreprise : Qu'est-ce qu'une entreprise ? /Comment l'entreprise se lance-t-elle sur un nouveau marché ? / Quelle place pour l'individu dans l'entreprise ?

Nouveaux enjeux économiques : Développement durable : contrainte ou opportunité pour l'entreprise ? / Comment les acteurs économiques prennent-ils en compte les nouveaux comportements du consommateur ? / Comment l'ouverture internationale influence-t-elle le comportement de l'entreprise ?

Histoire et Géographie

Thème 2 : Gérer les ressources terrestres. L'eau, ressource essentielle / L'enjeu énergétique

Littérature et société

Les utopies : à la recherche d'une société idéale. => Création par Benjamin Bohin d'un langage universel (contemporain de l'esperanto) et de traités de morale

Des ateliers créatifs sur place

Pour compléter la visite par un aspect ludique et artistique profitez des ateliers créatifs ! Pendant qu'une partie du groupe scolaire visite ou pour compléter la journée par une approche concrète et créative, un atelier peut avoir lieu. Vous trouverez ci-dessous des propositions qui peuvent accueillir maximum 24 enfants avec une médiatrice et accompagnateurs en fonction de l'âge des élèves.

Composition sur feutrine

A l'aide de motifs thermocollants (qui seront collés à la colle blanche ou cousus en fonction de la dextérité et l'âge des élèves), les élèves sont initiés à la composition d'un tableau. Est-ce qu'il y a une histoire ? Est-ce qu'il y a un premier, deuxième, troisième plan ? Ils sont libres de créer, d'agencer sous les conseils d'un adulte.

4€ par enfant, dès 6 ans

Composition réalisée par un élève de CE2 lors d'un atelier créatif à La Manufacture Bohin en 2018

Atelier carte à broder

A partir de cartes perforées, de fils, de perles, les élèves sont invités à se saisir de l'aiguille afin d'appréhender les étapes de la broderie. Enfiler le chas, faire le nœud, choisir les couleurs de fils afin de réaliser un sapin, un cœur, une étoile. L'objet constitue alors une carte brodée à offrir ou à exposer.

4€ par enfant, dès 6 ans

Nous restons à l'écoute de vos idées et de vos projets pour élaborer ensemble des projets d'atelier créatifs autour par exemple de la laine, du fil, du tissage, ...

Préparer votre visite

Que vous ayez confirmé votre réservation ou non, n'hésitez pas à nous contacter pour élaborer votre projet pédagogique en concertation avec nous.

Des ressources sont disponibles en ligne, sur notre site Internet. Vous trouverez les livrets-jeux 6-8 ans et 9-12 ans en téléchargement libre. Ils sont très complets et permettent de suivre toute la visite des ateliers de fabrication et du musée. Notre expérience d'accueil scolaire indique qu'il est parfois préférable que les élèves ne suivent pas le livret dans toutes les salles mais plutôt de séparer le groupe en 2 afin qu'ils puissent approfondir leur approche des thématiques et faire une restitution en classe. N'hésitez pas à adapter les livrets en fonction de vos objectifs pédagogiques. Nous mettons également un jeu de reconnaissance visuelle dans l'exposition temporaire. Vous trouverez aussi des idées d'activités à réaliser lors de votre visite sur notre site Internet afin de rendre les élèves actifs et de leur proposer une interaction entre eux ou avec l'espace. Prévu initialement pour les Cycles 2, ils sont tout à fait adaptables à des élèves plus âgés ou plus jeunes.

Déroulement type d'une visite à La Manufacture Bohin

Voici comment se déroule généralement une visite scolaire à La Manufacture Bohin, la flexibilité étant notre marque de fabrique, n'hésitez pas à nous faire part de vos idées et envies pour adapter la visite à vos objectifs et à vos élèves.

H00'' : **Accueil** du groupe, dépôt des affaires en consigne (sac à dos et manteaux), passage aux toilettes

H15'' : Prise en charge du groupe par une médiatrice pendant 20 mn pour un **commentaire** introductif des ateliers de fabrication, ou un guidage de l'exposition temporaire. Afin de privilégier l'écoute, il sera demandé aux élèves de n'avoir ni carnet ni crayon pendant le commentaire si un questionnaire leur est distribué.

H45'' : **Visite libre** des ateliers de fabrication, du musée et de l'exposition temporaire. Le guidage s'arrête aux portes des ateliers, l'espace de circulation et le bruit ne permettent pas le guidage sur tout l'espace de visite. Vous pouvez télécharger les livrets-jeux 6-8 ans et 9-12 ans sur notre site Internet, vous en inspirer ou les imprimer. Vous pouvez aussi nous les commander lors de votre réservation pour un montant de 2€ l'unité. Une feuille de route vous permet également de cibler des thématiques clés dans chaque salle du musée, prévue au départ pour des Cycle 2, elles peuvent tout à fait être adaptées à d'autres niveaux, n'hésitez pas à nous consulter !

2H45'' : **Fin de la visite** et retour en boutique, récupération des affaires,

3H00'' : **Départ**

Possibilité de compléter la demi-journée par un **atelier créatif** pour passer 2 ou 4 groupes classes par demie journée. Le commentaire peut se faire pour 2 classes de même niveau, de même cycle ou avec des objectifs communs, dans la limite de 50 enfants par commentaires.

Pour vos **pique-niques** : 3 tables de pique-nique sur l'esplanade du musée et des espaces d'herbes du côté du parking sont à votre disposition pour déjeuner dehors. En cas de pluie, nous ne pouvons offrir d'espace abrité pendant la saison. Vous pouvez contacter la mairie de St-Sulpice ou l'école afin de prévoir un éventuel repli. Durant l'hiver nous pouvons mettre à votre disposition un espace au 2e étage de La Manufacture Bohin, normalement dédié aux expositions temporaires. Cet espace est clos et couvert mais malgré tous nos efforts il est fort probable que les élèves doivent déjeuner avec leurs manteaux.

Informations pratiques

Horaires

La Manufacture Bohin est ouverte toute l'année pour les groupes de plus de 20 personnes sur réservation. Les groupes scolaires bénéficient d'une gratuité pour l'enseignant et les chauffeurs de cars qui souhaitent faire la visite.

Suivant les préconisations de l'inspection académique : 3 accompagnateurs gratuits supplémentaires sont autorisés pour les classes de maternelles, 2 pour les classes de primaires, 1 pour les classes de collèges et lycées.

Les ouvriers travaillent sur les machines de 9h à 17h du lundi au vendredi de mars à fin octobre, le vendredi, une période de maintenance des machines débute à 16h. En hiver, les horaires sont modifiés, les ouvriers travaillent de 8h à 16h tous les jours.

Tarifs 2021

Maternelles : forfait classe

Ateliers de fabrication et musée : 70€

Exposition temporaire seule : 35€

Pass complet (ateliers + musée + exposition) : 90€

Du CP à la Terminale :

Ateliers de fabrication et musée : 5€

Exposition temporaire seule : 2€

Pass complet (ateliers + musée + exposition) : 6€

Accompagnateurs :

Gratuité pour 3 accompagnateurs par classe et le chauffeur de car

Ateliers de fabrication et musée : 9€

Exposition temporaire seule : 3,00€

Pass complet (ateliers + musée + exposition) : 10€

Contact

Tel : 02-33-24-89-38

Adresse : 1 le bourg, 61300 St-Sulpice-sur-Risle

Mail : visite@bohin.fr